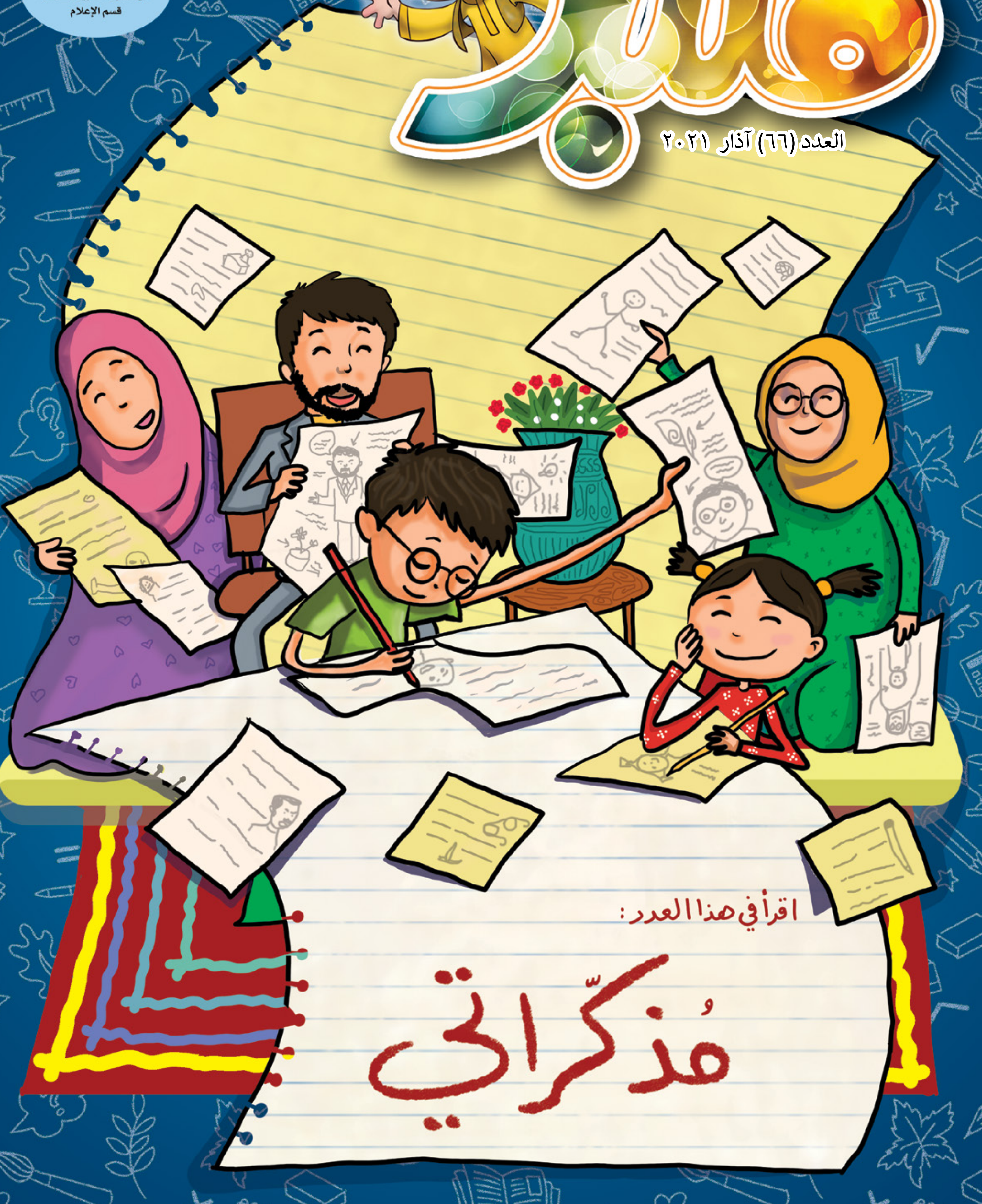
العتبة العلوية المقدسة

مَجلّة شهريّة للأطفال تَصدر
عَن العتبة العلويّة المقدّسة
قسم الإعلام

قنبر

العدد (٦٦) آذار ٢٠٢١

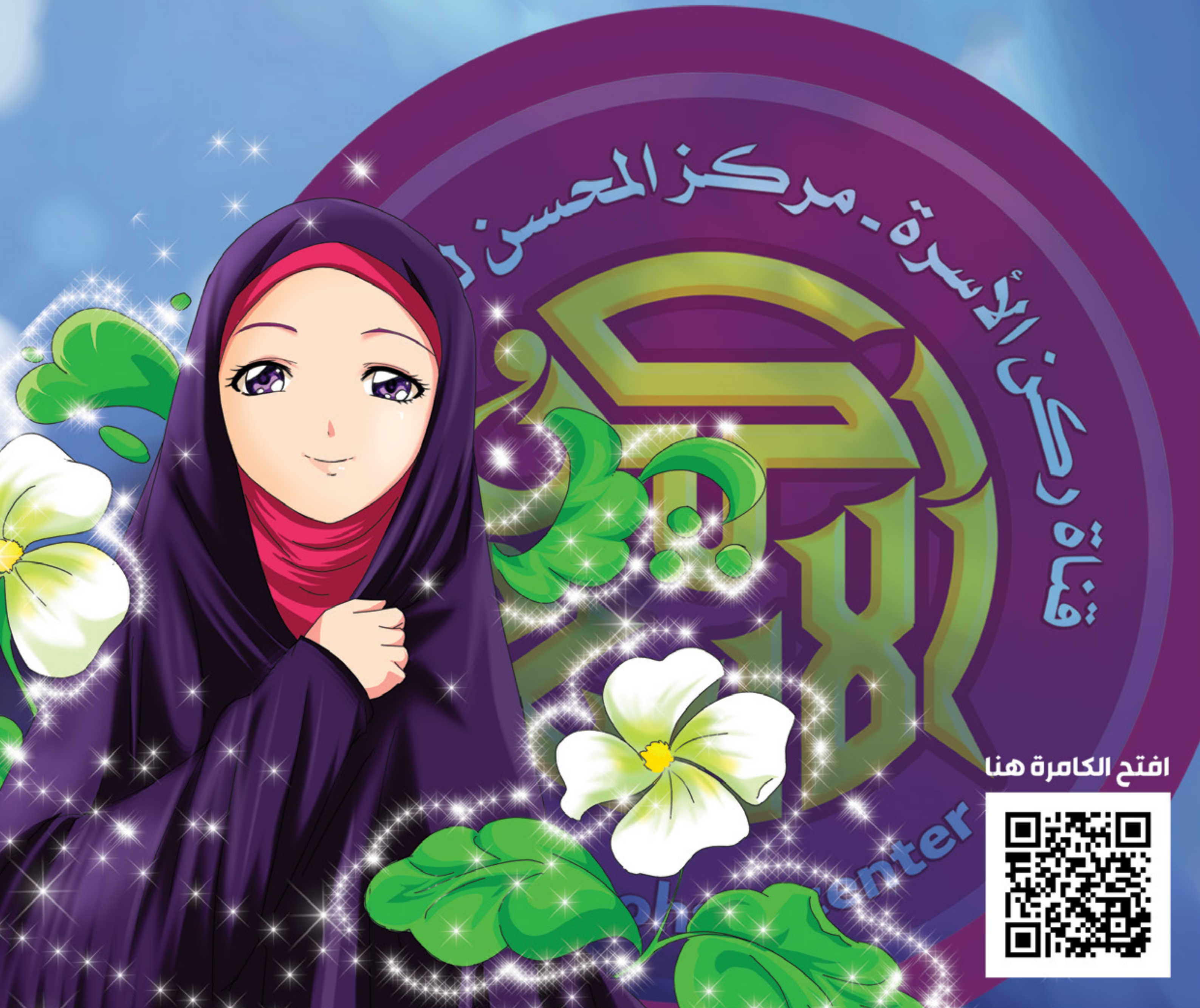


اقرأ في هذا العدد:

مُذكّراتي

ركن الأسرة

يدعوكم مركزُ المُحسنِ لثقافةِ الأطفالِ التابعُ لقسمِ الإعلامِ في العتَبةِ العَلَويّةِ المُقدّسةِ إلى متابعةِ قناةِ مركز المحسن / رُكن الأسرة على التليجرام، وهي قناةٌ تتناولُ مواضيعَ تربويّةً واجتماعيّـةً متنوّعةً.



يوميّاتُ قنبر

(القرار الصائب)

سيناريو: حيدر محمّد الكعبي-العراق
رسم: حسام الكناني-العراق



تمت

مجلة قنبر

الاسم : .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّة من : ....



ص 6 الأمانة



ص 7 رفاعة بن رافع



ص 25 المُحَقّق كيَسْان



ص 26 قُرنوب

العتبة العلوية المقدسة

مركز المحسن لثقافة الأطفال

الإشراف العام
فائق الشمّري

رئيس التحرير
محمّد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمّد الكعبي

رسم الغلاف
خالد المعموري

التصميم و الإخراج الفنّيّ
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبري

التصحيح اللغويّ
محمّد باقر جميل

النشر الإلكترونيّ
علاء جميل اليساري

أوّلُ اللّقاء

السلامُ عليكَ صديقي العزيزَ
ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ

إنَّ القراءةَ _ يا صديقي_ مهمَّةٌ جدّاً في حياتِنا، فهيَ تساعدُ أدمغتَنا على التطوُّرِ، مثلَما يساعدُ الغذاءُ أجسامَنا على النموّ.

رُبّما تسألُني كيفَ تساعدُ القراءةُ على تطويرِ أدمغتِنا؟ حسناً ركّز معي جيّداً:

عند القراءةِ في مجلّةٍ أو كتابٍ، علَيكَ أن تتخيَّلَ المعنى الموجودَ في الكتابةِ التي تقرؤها، وهذا التخيّلُ هوَ في الحقيقةِ عبارةٌ عن نشاطٍ كبيرٍ يقومُ بهِ دماغُكَ من دونِ أن تنتبهَ لذلك، وكلُّ نشاطٍ لابدَّ من أن يساعدَ على النموِّ والتطوُّرِ على عكسِ الكسلِ والخمولِ.

لذلكَ احذِّرُكَ يا صديقي من أن تتركَ القراءةَ وتُتابِعَ الرسومَ المتحرِّكَةَ أو الألعابَ الإلكترونيّةَ فقط؛ فكثرةُ متابعةِ هذهِ الأشياءِ تؤدّي إلى كسلِ الدماغِ، فاستمرَّ بمُمارَسةِ القراءةِ واستمتعِ بها فإنَّها صفةٌ مميَّزةٌ من صفاتِ الطفلِ الذكيِّ.

نتمنّى للجميعِ قراءةً مُمتِعةً مع مجلّةِ قنبر..
مجلةِ الأطفالِ الأذكياء.

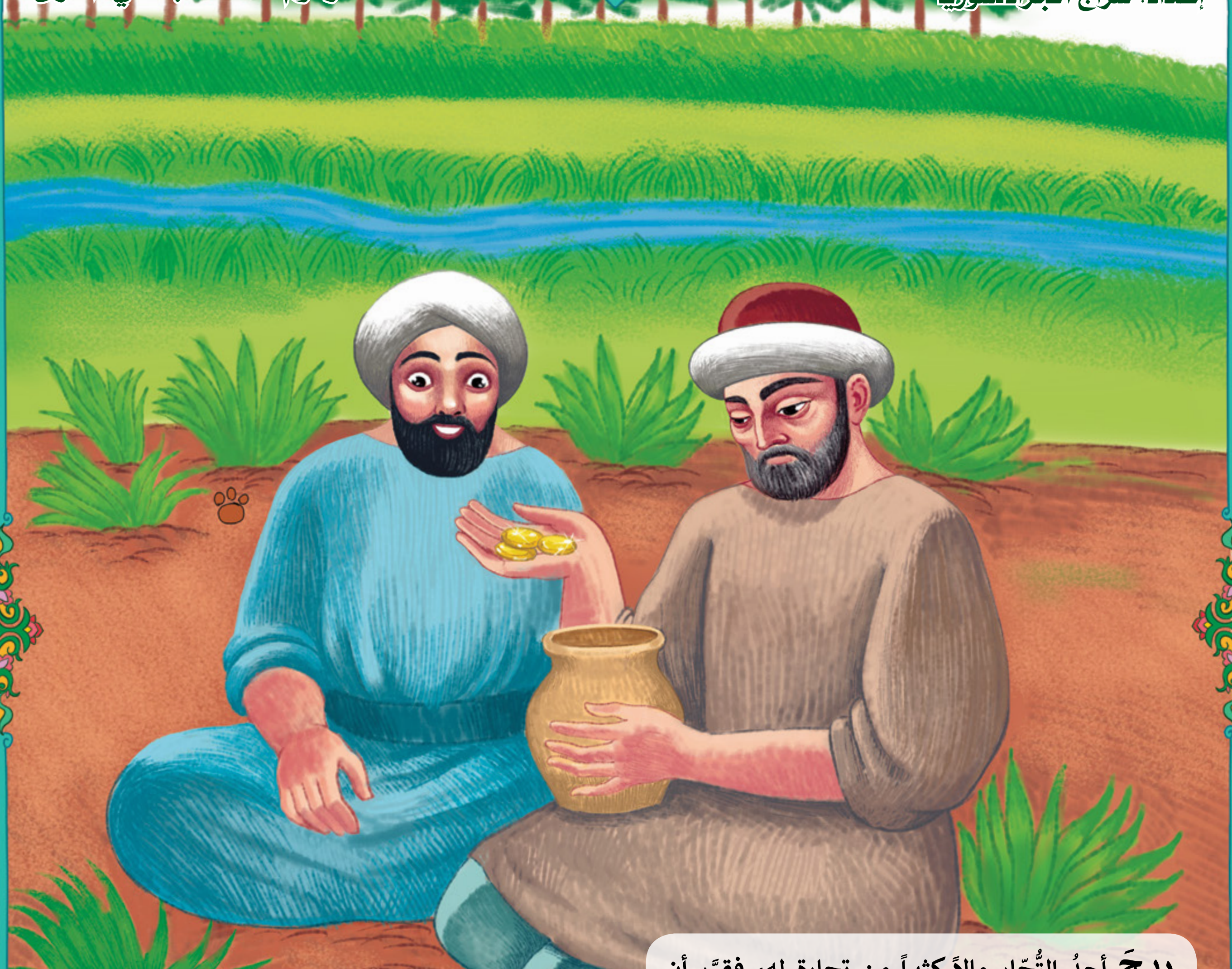
اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

قنبر

من حِكَم الوصيّ (عليه السلام)

عليـك بالأمانةِ فإنَّها أفضلُ ديانة

إعداد: سراج الجراد- سوريا
رسوم: مها طالب مكي- العراق



ربحَ أحدُ التُّجّارِ مالاً كثيراً من تجارةٍ له، فقرَّر أن يشتريَ أرضاً ليبنيَ عليها بيتاً له ولأبنائه من بعدِه، وبدأ يبحث عن أرضٍ مناسبةٍ حتى وجدَ رجلاً طيِّباً كبيراً في السِّنِّ فاشترى منه أرضه.

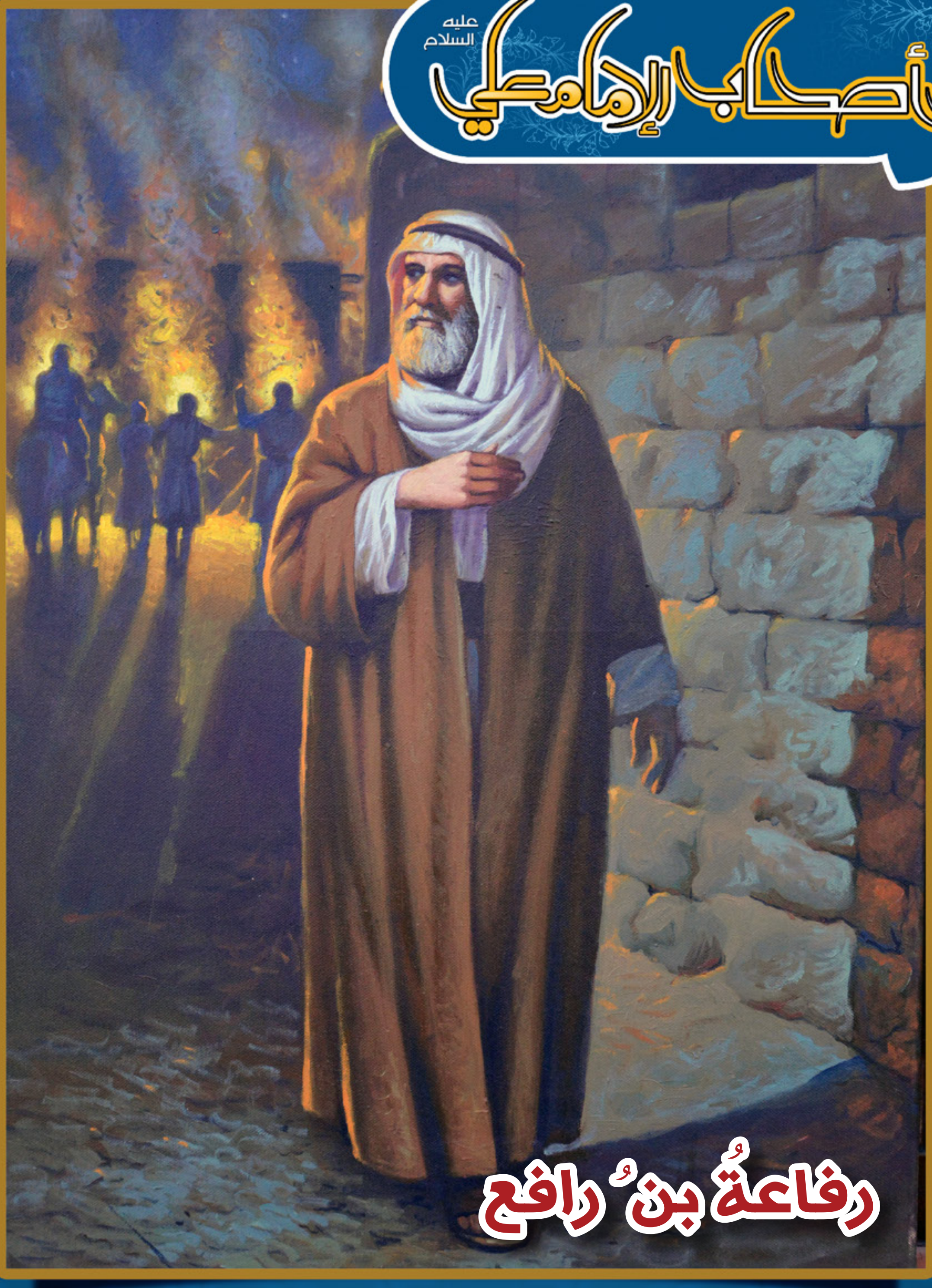
بدأ التَّاجر بتنظيفِ الأرضِ هوَ وابنُهُ حتَّى يحضرَ البنَّاؤون، وبينما هم كذلك! وجدَ التَّاجر جرَّةً فيها نقودٌ ذهبيَّة، فدُهشَ كثيراً، ولكنَّ ابنه فرحَ فرحاً كبيراً، وقال: إنَّ هذا المال سيُغنِينا عن العملِ والتجارةِ والتَّعبِ.

فنهاهُ أبوهُ عن هذا الكلامِ قائلاً: إنَّ هذا المال ليسَ لنا، إنَّهُ من حقِّ الرَّجلِ الطَّيِّب صاحبِ الأرض، وحملَ جرَّةَ الذهبِ ووضعَها في مكانٍ آمنٍ ليُعيدَها إلى الرجلِ في اليومِ التالي.

انزعجَ الولدُ فذهبَ إلى رجلٍ معروفٍ بحكمتِهِ في المدينةِ، وحكى لهُ قصّةَ الجرَّةِ المملوءةِ بالنقودِ، وما فعلَهُ أبوهُ، فقالَ لهُ الرجلُ الحكيمُ: يا بُنيَّ، أنَّ أباكَ على حقٍّ، فما قيمةُ الإنسانِ إن خانَ الأمانة؟ وما دينُنا لولا الأخلاقُ الكريمة!... ارجع إلى أبيكَ مُعتذراً وساعدهُ في إيصالِ الأمانةِ إلى أهلِها، ليرضى اللهُ عنكَ، ويُعوِّضَكَ بخيرٍ منها.

عادَ الولدُ إلى أبيهِ نادماً، ثُمَّ رافقَهُ لإعادةِ الأمانة، وحينَ سلّما جرّةَ النقودِ إلى الجُلِ فرحَ كثيراً، وأرادَ أن يُكافئهُما، فقالَ الولدُ: لا داعيَ للمكافأةِ؛ فقد ربحتُ ديني، فما أحسنَ ما قالَهُ أميرُ المؤمنينَ عليٌّ بنُ أبي طالبٍ (عليه السلام): «عليك بالأمانةِ فإنَّها أفضلُ ديانة».

إعداد: محمّد الحسين-العراق
رسوم: حسين الجاسم-العراق



رفاعةُ بنُ رافع

من المسلمينَ الأوائلِ رفاعةُ بن رافع، الذي شهدَ معركةَ أُحُد وبدرٍ وغيرِهما، مع رسولِ الله (صلى الله عليهِ وآلِهِ وسلّم)، وشاركَ مع أميرِ المؤمنينَ (عليهِ السلامُ) في حرب الجملِ وصفّين، إذ ظلَّ وفيّاً لوصيّةِ الرسولِ الأكرمِ، ولم يثنِهِ عن نصرةِ أميرِ المؤمنينَ الأذى الذي لاقاهُ من معاويةَ وأنصارِهِ؛ فقد أُحرِقَت دارُهُ بأمرِ معاويةَ بن أبي سفيانَ، إذ بعثَ ببسرِ بنِ أرطأةَ إلى المدينةِ لملاحقة أنصارِ عليٍّ (عليهِ السلام)، كما أُحرقت دورُ صحابةٍ آخرينَ وقتها، غيرَ أنَّ ذلكَ لم يزدهُ إلا تمسُّكاً بالحقِّ وأهلِهِ، وبُعداً عن الباطلِ وأهلِهِ، حتّى تُوُفِّيَ (رضوان الله عليهِ) سنة ٤١ هـ، فكانَ قدوةً ومثالاً يُقتدى به في الإيمان.

انكسار الضوء

سيناريو: جليل خزعل-العراق
رسوم: خالد عبد العزيز-مصر





تمّت

ملاحظة: التجربة من كتاب الصفّ الثالث، الصفحات: من ١٤٠ إلى ١٤٥

من قصص الشعوب

إعداد: محمّد باقر جميل-العراق
رسوم: مهنّد حسن-العراق

الثورُ والحمارُ الأحمق

حكايةٌ من التراثِ الكوري



قليلٌ من التفكيرِ يُجنِّبُكَ كثيراً من المهالِك

يُحكى أنَّ أحدَ الثّيرانِ كانَ يبحثُ عن مرعًى جيّدٍ، يتوفّرُ فيهِ الماءُ والأعشابُ الصالحةُ للأكلِ، فوجدَ مكاناً معزولاً لا تصلُ إليهِ الحَيواناتُ الأخرى، فأخذَ يأكلُ ويشربُ دونَ مضايقةٍ أو إزعاجٍ، ويقضي وقتَهُ في التجوُّلِ في المكانِ، ويوماً ما رأى من بعيدٍ شيئاً يقتربُ من هذا المكانِ وبدأ يسمعُ صوتاً قادماً، فأحسَّ بالخطرِ أوّلَ الأمرِ، وبعدَ قليلٍ بدأت ملامحُ ذلكَ الشيءِ القادمِ تتّضحُ، فإذا هوَ حمارٌ.

وصلَ الحمارُ إلى الثَّورِ وطلبَ منهُ أن يسمحَ لهُ بالبقاءِ والمشاركةِ في الطعامِ والشرابِ، فرحَّبَ بهِ الثّورُ كثيراً، فانطلقَ في الأكلِ بشراهةٍ، وراحَ يشربُ الماءَ بكثرةٍ حتّى امتلأت بطنُهُ تماماً ولم يعد فيها مُتَّسعٌ لمزيدٍ من الطعام والشراب، فاستلقى على الأرضِ.

وفي المساءِ عاد للحديثِ مع الثَّورِ فقالَ: هذا المكانُ رائعٌ جداً، فردّ الثَّورُ قائلاً: نعم، هوَ كذلك، قال الحمارُ: لديَّ الآنَ حاجةٌ ضروريّةٌ، فسألهُ الثَّورُ: ما هيَ؟، قالَ الحمارُ أشعرُ برغبةٍ كبيرةٍ في الغناء، ولابُدَّ أن أغنّي الآن، رفضَ الثَّورُ ذلكَ ولم يسمحْ لهُ أبداً؛ لأنَّ ذلكَ ربّما يجلبُ عليهما الخطرَ، فالصَّوتُ العالي قد يُلفتُ انتباهَ الحَيواناتِ المفترسةِ، أو يجذبُ حَيواناً ينافسُهما في الطَّعام، لكنَّ الحمارَ بقيَ مُصرّاً على حاجتِهِ وأخذَ يُغني بصوتٍ عالٍ، وبعدَ وقتٍ قصيرٍ أقبلتْ مجموعةٌ من الضِّباع الجائعةِ وافترستْ الحمارَ بسببِ حماقتِهِ، أمّا الثورُ فقد نجا بقرنَيهِ من هذه المُعضلة.





سعيد في المطبخ

قصّة وسيناريو: سامر أنور الشمالي -سوريا
رسوم: محمّد رامز حاج حسين-سوريا




لاشكَّ في أنَّ كُلَّ من في الشارعِ يتساءَلونَ عن مصدرِ هذهِ الرائحةِ الشهيّةِ
هذا مؤكّد؛ لأنَّهم لا يعرفونَ ماذا يوجَدُ في الفُرن
ما هذهِ الفوضى؟! أينَ أنتِ يا سعديّة؟
اسألي سعيداً فهُوَ الذي قامَ بعملِ كُلِّ شَيء
أرجوكِ يا أُمّي لا تتسرَّعي في الحُكمِ قبلَ أن تأكُلي من الكعكةِ التي أعددتُها
يجبُ أن يذوقَها أبي أوّلاً؛ لأنّني قُمتُ بإعدادِها من أجلِه
شكراً يا ولدي لأنَّكَ فكّرتَ بعيدِ ميلادي، ولكن لا أستطيعُ أن آكُلَ قطعةً كاملةً؛ لأنَّ طعمَها يشبه البطاطا المهروسة
توقّعتُ ألّا ينجحَ سعيد؛ لهذا أعددتُ لكم هذا القالبَ الشهيَّ
لن أستسلِمَ لليأسِ، وسأجرِّبُ ثانيةً، وأعِدُكُم بأنّني سأُقدِّمُ لكُم في المرّةِ القادمةِ أشهى كعكةٍ في العالم
تمت



إعداد: تامر عبد الحميد- مصر
تصميم: شريف محمود- مصر



١ أطول نبع ساخن

يوجد في دولة نيوزيلندا أطول نبع ماء ساخن في العالم وهُوَ نبع «وايمانجو»، وقد شوهدت المياه الساخنة تفور منه لأوّل مرة في أواخر عام 1900م، على ارتفاع الماء المُتدفّقِ إلى أكثر من 457 متراً!

٢ طائرة كهربائية

تستعدّ شركة (رولز رويس) لتجربة طائرتها الكهربائيّة التي تعتبر الأسرع في العالم، إذ تتجاوز سرعتها 480 كيلومتراً في الساعة، ويمكن بعد شحنها لمرّة واحدة أن تطير لمسافة 320 كيلومتراً، وهذه الطاقة تكفي لإمداد 250 منزلاً بالكهرباء!



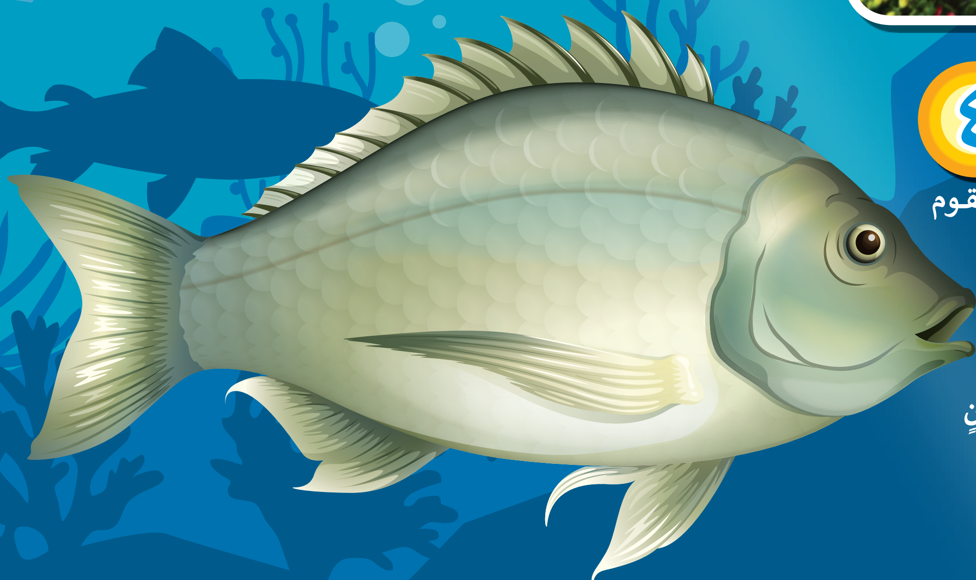
٣ أكبر مركز تجاري



أكبر مركز تجاريّ في العالم هو «مول نيو ساوث» الذي يقع في «دونغقوان» في الصين، ولكن 99 % من المتاجر فيه لم يستأجرها أحد؛ ولذا فإنّه حاصل على لقب أكبر مركز تجاريّ خالٍ في العالم أيضاً!

٤ سباحة السمكة

لتستطيع الأسماك التحرّك في الماء؛ تقوم بعمل حركة مَوْجِيَّة تكون بدايتها من الرأس ثم تبدأ بالانتقال إلى باقي جوانب جسدها، وهذه الحركة تولِّد قوةَ دفعٍ شديدةٍ تجعل السمكة تسبح بسهولةٍ في الماء وتنتقل إلى أيّ مكانٍ بسرعة!



٥

سمين لا يأكل اللحم

على الرغم من أن فرس النهر كائن سمين، ولكنه لا يأكل اللحم عادة، لأن معدته غير مهيأة لهظم اللحم، ولذلك فإنّ هذا الحيوان الضخم غالباً ما يأكل العوالق والقشريّات الصغيرة



٦

أغلى ساعة



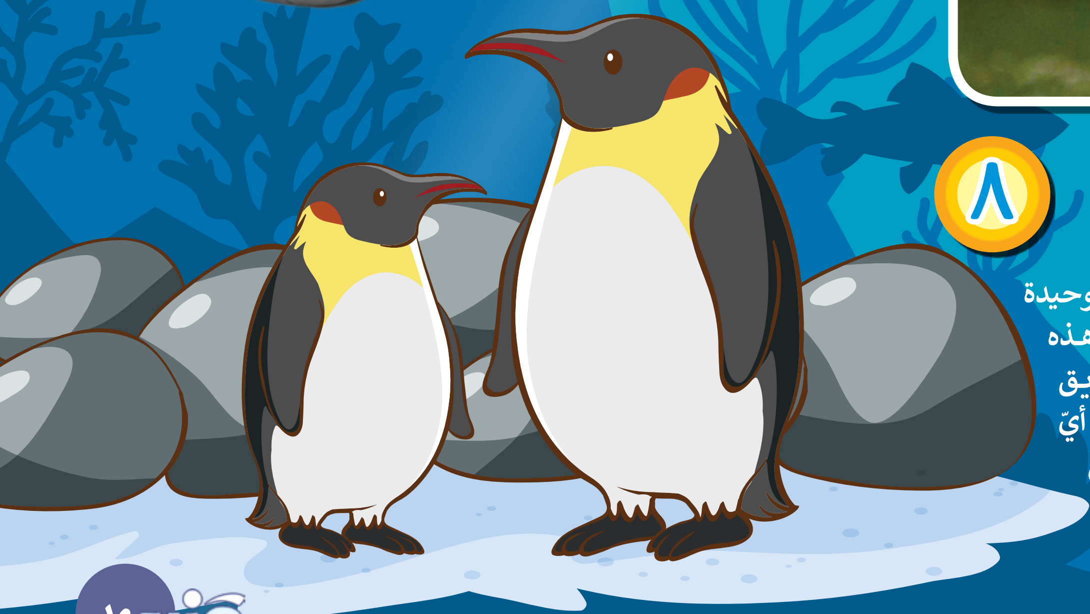
الساعة الأغلى في التاريخ لا توجد منها سوى نسخةٍ واحدةٍ فقط، وهي مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ، واستغرق صنعها 100 ألف ساعة عمل ويبلغ قطرها 47 ميلّيمتراً، وقد تمّ بيعها في دار للمزادات في «جنيف» بأكثر من 31 مليون دولار!

دجاج يطير

الدجاج من الطيور التي لا تطير كما نعرف جميعاً، ولكن بعض الدجاجات تحاول أن ترفرف عالياً، والرقم القياسيّ الذي حققته دجاجة في الاستمرار في الطيران حتّى الآن هو 13 ثانية فقط!



٧



٨

حمية إجبارية

بعد أن تضع أنثى البطريق بيضتها الوحيدة يتولّى ذكر البطريق احتضان هذه البيضة، وبعدها يفقد ذكر البطريق نحو 40 % من وزنه؛ لأنّه لا يأكل أيّ شيء طوال فترة الاحتضان التي تستمرّ لمدّة شهرين!

صديقتي فضة

إعداد: ورود علي-العراق
رسوم: مادلين عيسى-سوريا



صديقتي العزيزة .. السلامُ عليكِ ورحمةُ اللهِ.
إنَّهُ لشيءٌ رائعٌ أن يكون في بيتِ كلِّ واحدةٍ منّا أجهزةٌ إلكترونيّةٌ كالهواتفِ الذكيّةِ والحواسيبِ التي تجعلُ الحياةَ أكثر سهولةً، لاسيّما إن كانت متوفّرة معها خدمةُ الإنترنت، فهذا ما يجعلُنا نعرفُ الكثيرَ عن العالمِ، لكنّنا أصبحنا نستعملُ هذه الأجهزةَ يوميّاً لساعاتٍ طويلةٍ من دونِ الانتباهِ لمخاطرِ هذا الأمر، فذلك يسبِّبُ ضرراً في العَينِ وضياعاً في الوقت ويُصيبُ بالتَوَتُّرِ، لذا علينا أن نتجنّبَ ذلك ونُقلِّلَ ساعاتِ استخدام هذهِ الأجهزةِ ، وأن نستثمرَ وقتَنا في أمورٍ أكثرَ إيجابيّةً وأهميّةً؛ كاللعب مع صديقاتِنا وأخواتِنا، أو مساعدةِ الأُمِّ في أعمالِ البيتِ.

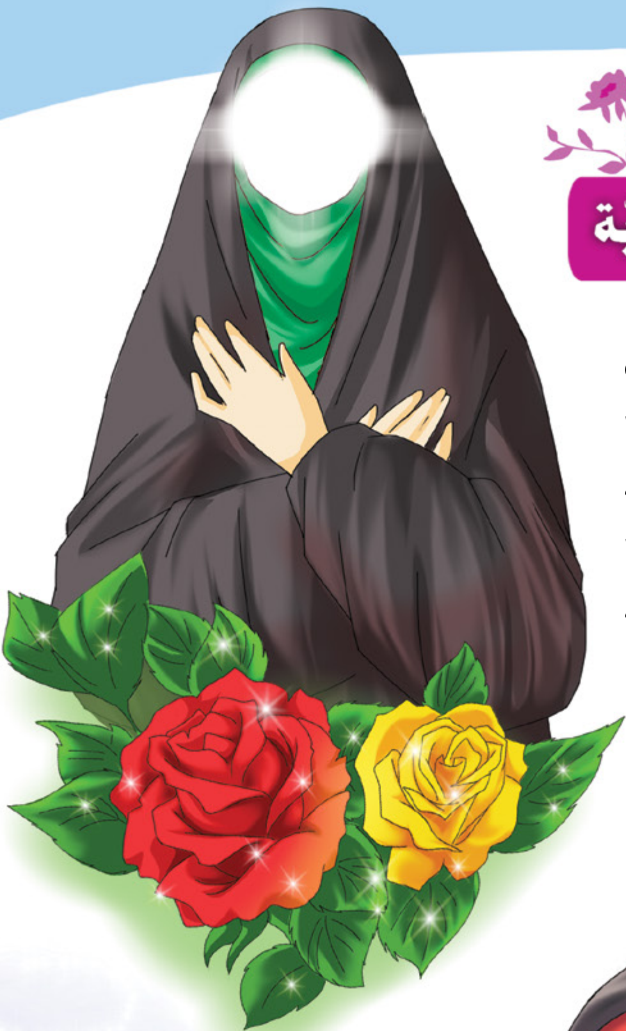
تعلّم مع فضة





صحابيّات :

رفيدة بنت كعب الأسلميّة



ارتبطَ اسمُ السيّدةِ رفيدة بنت كعب بخيمتِها (خيمةِ الخير)، حيثُ كان لها دورٌ كبيرٌ في معاركِ الرسولِ (صلّى اللهُ عليهِ وآله وسلّم) وأوّلُها معركةُ (أُحُد) التي كانتْ تضمّدُ فيها جراحَ المسلمين وتسهرُ على راحتِهِم. وكانت في كلِّ معركةٍ تنصبُ خيمتَها لتكونَ خيمتُها بذلك أوّل مشفًى ميدانيٍّ في الإسلامِ، حتّى أنّ رسولَ اللهِ أثنى عليها كثيراً ووهَبَها (سهماً محارباً) تقديراً لدورِها في ميدانِ التمريض.

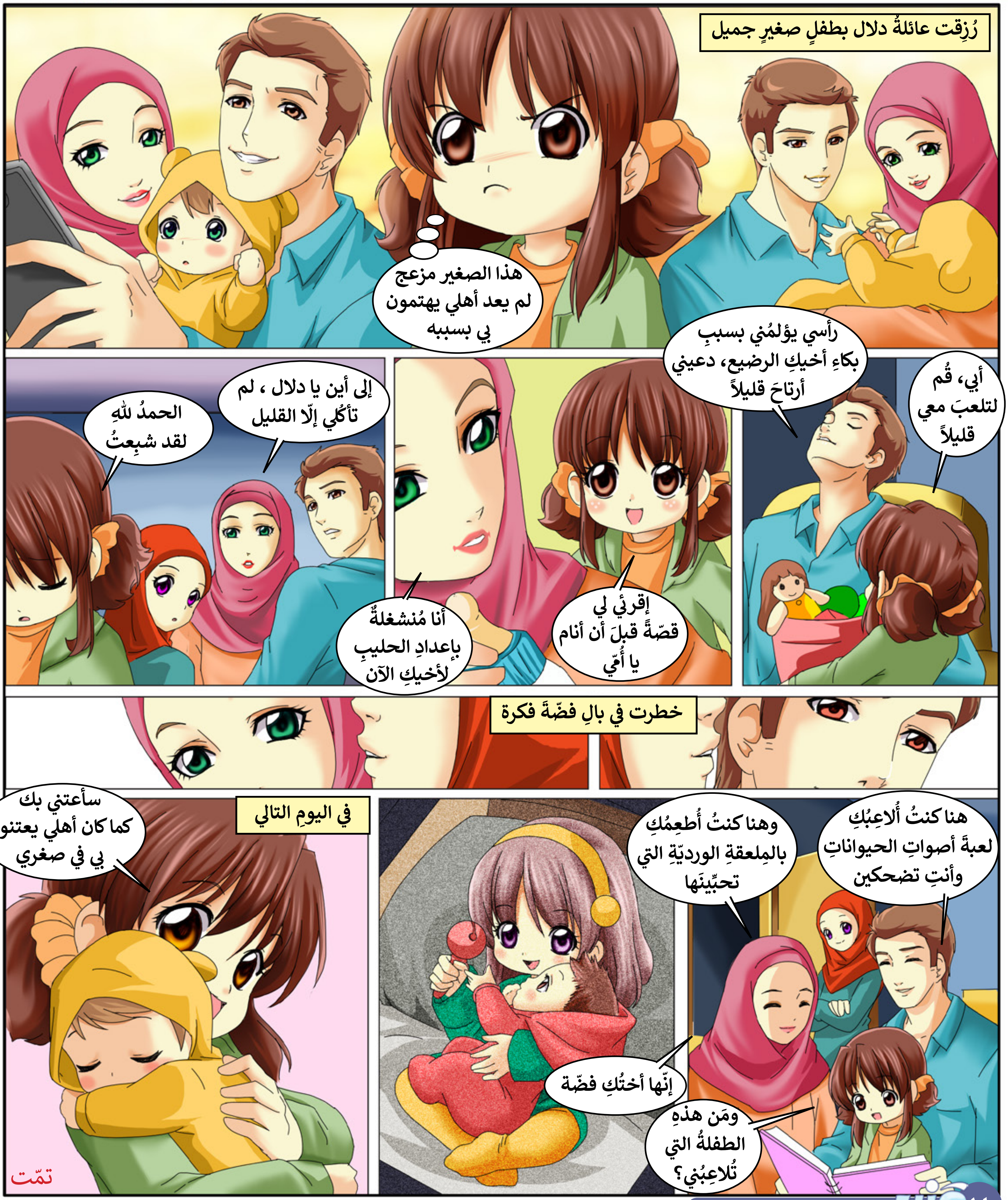
ركن الحجاب





دَلال وَفضة

سيناريو: مرتضى الحمّامي-العراق
رسوم: مادلين عيسى-سوريا



شعر: محمّد كاظم جواد-العراق
رسم: محمّد علي جمعة-العراق

دَبدُوبُ الحَدَّاد



أَنا دَبدُوبٌ يا أَصحَابْ
أَعمَلُ حَدّاداً فِي الغَابْ
أَخرُجُ دَوماً كُلَّ صَباحْ
في عَمَلي جِدّاً مُرتاحْ
أَحمِلُ مِطرَقَتي وبقُوَّةْ
أَضرِبُـها فَوقَ السِندانْ
فتُغنّي لي أَحلى غِنوَةْ
ترِنْ... تْرانْ ...
أَنا دَبدُوبٌ يا إخوانْ
في عَملي جدّاً فَرحانْ

وجبةُ طعامٍ مَرِحة

جلسَ سامرٌ في مكانهِ المُعتاد على المائدةِ ووضعت أمّه الطبق (plate) أمامه قائلةً: هيّا يا عزيزي، تناول طعامك (food)

أراد أن يقول لها أنّهُ لا شهيّة لديه لتناول الطعام لكنّها سرعانَ ما عادت إلى انشغالها في المطبخ (kitchen).

أبعد سامر الطبق عنه مقرّراً أن لا يأكل فقد ملّ هذه الأطعمة.

وفجأةً، ابتسمت له حبّات البازّلاء (peas) وراحت تشكّل مع قطع الجزر(carrot) وحبّات الزبيب (raisin) وجوهاً مضحكةً (funny) فوق طبق الرزّ (rice).

ونظر إلى طبق السلَطَة (salad) فإذا قطع الطماطم (tomato) تتشارك مع قطع الخضار (vegetables) لتصنع أشكالاً جميلة.

ابتسم سامر وفكّر: يا لها من أطباقٍ مسلّية , كيف يكون طعمها يا ترى؟

بعد دقائق حمل سامر الأطباقِ الفارغة إلى المطبخ وناولها لأمّه قائلًا: شكرًا يا أمّي كان الطعام مسلّيًا ولذيذًا (delicious).

Tomato
طماطم



Peas
بازّلاء



Carrot
جزر



Raisin
زبيب



Rice
رز



Nap ....



Tusk ....



Rain ....



Cardamom............



إعداد: هلا مجد الدين-سوريا رسوم: حسين رباعي-لبنان



Glass



Spoon



Knife



Fork

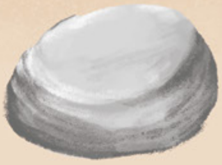


Jar



أكتب معنى الكلمات بالعربيّةِ

Rock ....



Rack ....



Pay ....



Hug ....



أصدقاء قنبر

إعداد:
حيدر الجبري-العراق



الاسم : حسين علي خالد

العمر : 9 سنوات   الأمنية : طبيب جرّاح

أهلاً ومرحباً بكَ صديقَنا العزيز، اختيارُكَ جميلٌ ونُهنِّئُكَ عليه؛ فهُوَ دليلٌ على اهتمامِكَ بحياةِ الناسِ وصحّتِهم، فالطبيبُ الجرّاحُ يُعالجُ الكثيرَ من الأمراضِ بشجاعةٍ؛ لأنَّهُ يعرفُ جيّداً أعضاءَ جسمِ الإنسانِ وطريقةَ عملِها، لكن لا تنسَ يا صديقَنا أنَّ أمامَكَ طريقاً طويلاً لتحقيقِ هذهِ الرغبةِ، فادرس بجدٍّ، وتعلّم...

معَ دُعائنا لكَ بالتوفيقِ والسداد.





فاطمة عبد الكريم
11 سنة



رهف عبد العزيز علي



زينب محمّد رضا



كرّار أنور نعمة



علي رضا محمّد رضا



شمس حسين سعيد



صدّيقة فاضل خلف



مركز المحسن لثقافة الاطفال
Almuhsencenter@

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا **" مركز المحسن لثقافة الأطفال"** على الفيسبوك.



الاسم : محمّد حسن جاسم محمّد

العمر : 10 سنوات الأمنية : مُنشد حسينيّ

أهلاً ومرحباً بكَ صديقاً عزيزاً، يبدو أنّكَ تملكُ صَوتاً عَذباً وجميلاً، واختيارُكَ للإنشادِ اختيارٌ موفّقٌ جدّاً، فالمُنشدُ يُساهِمُ في نشرِ الوعيِ والثقافةِ بينَ الناسِ، بشرطِ أن يختارَ القصائدَ الملائمةَ، نرجو منكَ أن تتمرّنَ بشكلٍ دائمٍ على تحسينِ صوتِكَ وأدائكَ، وتتعلّمَ أحكامَ التلاوةِ ومخارجَ الأصواتِ، فهِيَ نافعةٌ جدّاً.

دعاؤنا لكَ بالتوفيقِ الدائم.





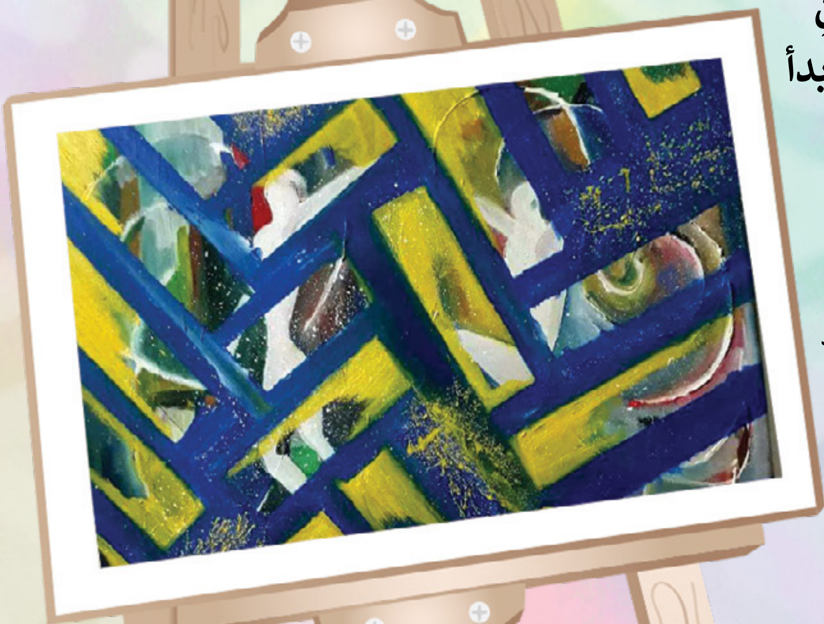
مجتبى عصام عبيد
12 سنة



مواهب الأصدقاء



الاسم: حسين أمير السلطاني
العمر: ١١ سنة



اكتُشفَت موهبةُ صديقِنا الفنّانِ من قِبَلِ أبويهِ حينَ كانَ في التاسعةِ تقريباً، فحصلَ منهُما على التشجيعِ والتعليمِ؛ فهُما متخصّصانِ في التربيةِ الفنّيّة، ووالدُهُ فنّانٌ تشكيليٌّ كذلك، كما دعمَ صديقُنا موهبتَهُ بالتمرينِ الدائمِ والمتابعةِ على الإنترنت وغيرِه، ثمَّ بدأ بالتواصلِ مع العديدِ من الرسّامينَ من داخلِ العراقِ وخارجِهِ، وبدأ بالمشاركةِ في المعارضِ الفنّيّة في العراقِ وخارجِهِ أيضاً، وحصلَ على الكثيرِ من شهادات التقدير، ومن الجميلِ أنّهُ يشاركُ مع فنّانينَ عراقيّينَ وغير عراقيّينَ ممّن يكبرونَهُ في السنِّ.

يرسمُ هذا الفنّانُ الصغيرُ لوحتَهُ التي تخيّلها، ثمّ يستمعُ إلى آراءِ والدَيهِ، ويستثمرُ وقتَهُ في أيّام العُطلِ عادةً من أجلِ الحفاظِ على وقتِ دراستِهِ، وهو متفوّقٌ فيها، ويطمحُ أن يدخلَ كلّيّةَ طبِّ الأسنانِ في المستقبل، وقد تمكّنَ من ممارسةِ الرسمِ بكثرةٍ في أيّامِ الحظر، ولم يضيّعْ وقتَهُ باللعبِ فقط.

نرجو لهُ المزيدَ من التفوّق والإبداع.



المُحقق كَيْسان

(سارقُ محلّ البِقالة)

سيناريو: سامر أنور الشمالي-سوريا
رسوم: حيدر محمّد الكعبي-العراق





نصيحة كَيسان:

عندما تنظرُ حولَكَ حاول اكتشافَ الأشياءِ التي لا ينتبهُ إليها الآخرون، وحينها ستفكِّرُ بطريقةٍ مختلفةٍ



* الحل: لو كانَ حسام صادقاً لما كانت الضربةُ على رأسِهِ من الأمام؛ لأنَّه ادّعى أنَّ اللصَّ جاءَهُ من الخلفِ فلَم يستطع التعرُّف عليه.

(قُرنوب) وصندوق الأماني

الحلقة الثالثة

سيناريو: مرتضى الحمامي-العراق
رســـوم: عمر طلال حسن-العراق

ملخص ما سبق: كان قرنوب ضجراً من أوامر والديه، وقد قابل القزم سمسم الذي أهداه صندوقاً لتحقيق الأماني، فقرر قرنوب أن يستفيد من صندوق الأماني ليعيش حياته بعيداً عن توجيهات والديه.





البقيّة في العدد المُقبل

واحة الأذكياء

إعداد ورسوم:
أشرف الأسدي-سوريا

سودوكو

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

متاهة

سدّد بكل طاقتك لإحراز هدف عبر المتاهة





كلمة السر

ط	ا	ة	ك	ق	ط
ق	ه	ل	ش	و	ا
س	ا	م	ق	ف	ب
م	د	ج	س	د	ر
ب	غ	د	ا	د	س
ع	م	ا	ن	ر	ل

عمّان ، دمشق ، مسقط

القدس ، الرباط ، بغداد

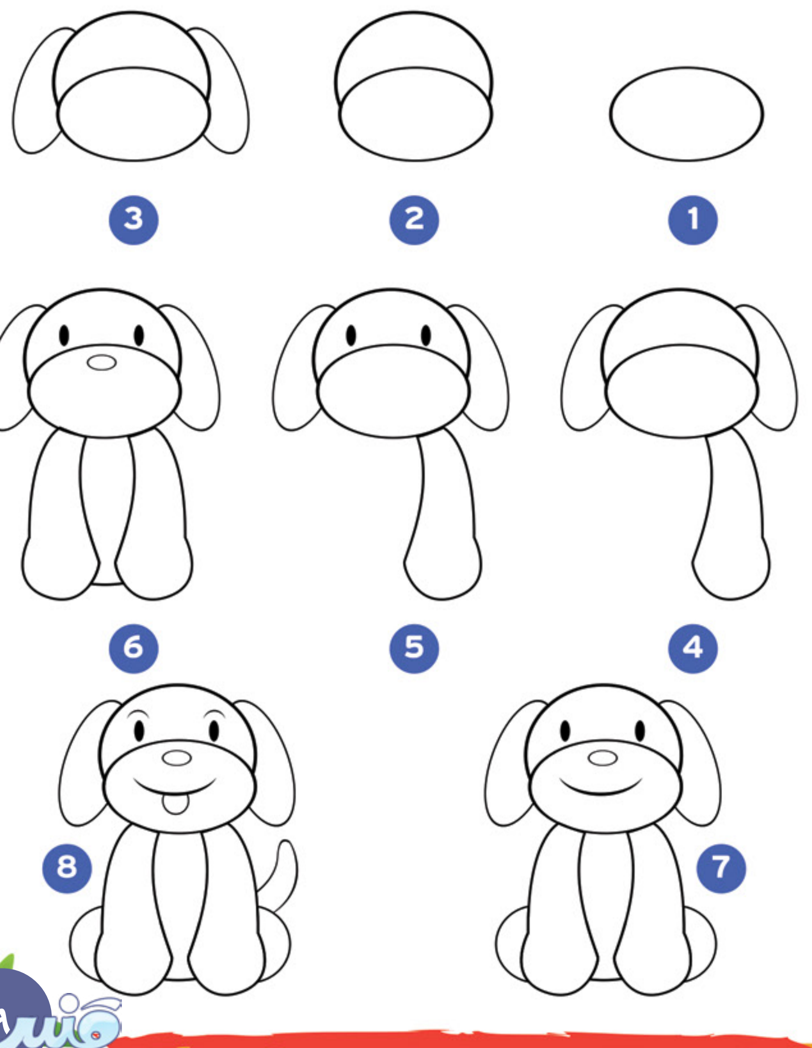
كلمة السرّ من 9 أحرف سورة من القرآن الكريم

اختر الرقم الصحيح لتكامل الصورة





هيّا نرسم





فضائل

شعـر : جليـل خـزعـل-العراق
رسوم : خالد المعموري-العراق

الصِّدقُ والوَفاءُ
والجُودُ والعَطاء
والحلمُ والشَّجاعة
والزُّهدُ والقَناعة
وسائرُ الفَضائلِ
تُغرَسُ كالفَسائلِ
تَنْمُو مَعَ الإنسانِ
تَصيرُ طَبعًا فيهِ
في عِـزَّةٍ تُبقِيه



لأنّني طِفلةٌ ذكيّةٌ؛ دائماً أكتب :

مُذكّراتي

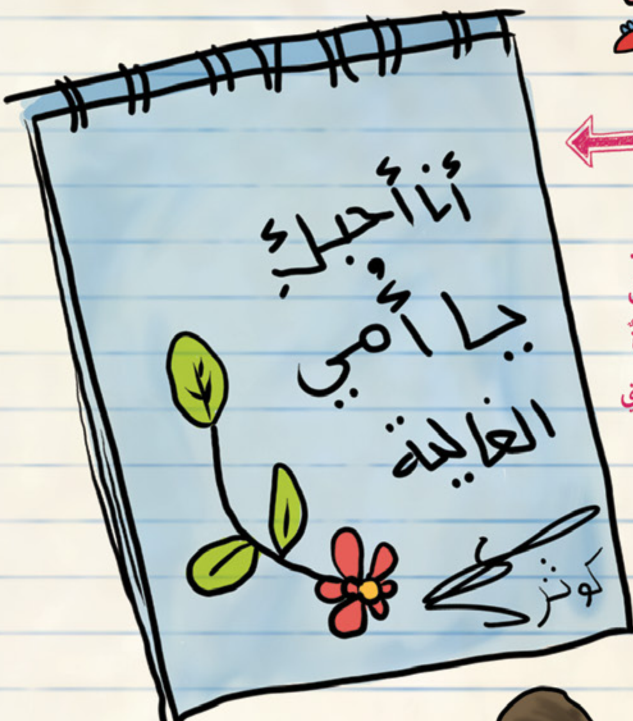
إعداد: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: خالد المعموري-العراق



فكّرتُ اليومَ
أن أجعلَ أُمّي تفرحُ؛
لأنّها دائماً تريدُنا
أن نفرحَ وأن
نكونَ سُعَداء



بعدَ أن كنتُ
أفكِّرُ: ماذا
سأُهدي لأُمّي؟
جاءتني فكرةٌ عظيمةٌ:
سأكتبُ لها رسالةً جميلةً
وأرسمُ وردةً تشبهُ
تلكَ التي في حديقتِنا



هذهِ الرسالةُ
التي كتبتُها لأُمّي...
لا أعرفُ ماذا أكتبُ
بعد، ولكنّني متأكّدةٌ
من أنّ أُمّي تفرحُ برسالتي
حتّى إن كانت
رسالةً فارغةً

لقد فرحَت أُمّي
فرحةً كبيرةً جداً
كأنّها حصلت
على كنزٍ ثمينٍ



هذه
هي
الرسالة



(أُمّي فخورةٌ بي)
هيَ قالت ذلك،
وقبّلتني على
جبيني



أنا أيضاً فخورةٌ بأُمّي؛
فهيَ أطيبُ وأجملُ
امرأةٍ في العالم

هل أعجبتكُم مذكّراتي؟
اكتبوا مذكراتِكم في دفترٍ خاصٍّ أيُّها الأذكياء

مغامرات زعتر والقطّ المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب -العراق



تمّت